

juni 2015



Interview Geert Lammers

Altijd onderweg!?

Welke opleiding, vertel iets over jezelf, waarom boeit je kunst en wanneer ben je er mee begonnen en hoe is het groeiproces /verloop geweest?

“Opa, teken een paard voor mij.” Hij kon het, zomaar. Ik was 4 jaar. Hij tekende er tientallen, op lijntjes papier of karton. Prachtig, alleen die lijntjes stonden me. Zo begon het. Dieren natekenen. Lagere school, 2x een 10 voor een tekening. Maar wat zegt het allemaal? We zijn in de wereld van de beeldende vormgeving altijd onderweg en je haalt nooit het eindstation, maar goed ook, het moet spannend blijven onderweg. Jan van den Berge, Gouds kunstenaar en docent, hij zette me aan het denken. Van afbeelding naar verbeelding. Op-
 leidingen Rijkscholen Hengelo en Deventer, Windes-

heim Zwolle en dan de Hogeschool voor de kunsten Arnhem. Docent tekenen, nu geef ik tekenlessen op een activiteitencentrum.

Wat ik leerde van Jan van den Berge: er is meer dan het plaatje, er is een diepere laag in het werk, als het goed is. Noem het zeggingskracht, overtuiging of bezieling. Maar wanneer is dat er allemaal? Verbeelding van iets is belangrijker dan afbeelden. Het beleven van iets is belangrijker dan het goed kunnen natekenen; er moet meer zijn. Tegen de natuur kan niemand op. Tegen de Schepper kan niemand op. Schepper en Herschepper. Laten wij met eerbied gesproken maar kleine herscheppertjes zijn. Dus geen nabootsers van de natuur, want dat lukt toch niet, maar de natuur naar onze eigen hand zetten.

Welke stijl spreekt je het meest aan, welke schilder en/of beeldhouwer is favoriet?

Welk werk van die schilder/beeldhouwer vind je favoriet?

Willem de Kooning zijn landschappen, (niet zijn laatste werk en ook zijn vrouwenfiguren niet), Antonio Tapiès een veelzijdig materieschilder, Richard Serra met zijn indrukwekkende stalen platen, Henry Moore, de meer abstractere beelden van hem, Morandi met zijn verstilde stillevens, Marino Marini en Giacometti met zijn "langgerekte figuren", niet zijn eerdere surrealistische werk. En niet te vergeten Brancusi. Ook sommige fotorealisten. Maar de oude kunst van Egypte is ook prachtig. En dan de Middeleeuwen met zijn Romaanse en Gotische bouw- en beeldhouwkunst.



Michelangelo Pistoletto, He and she conversation

In welke stijl werk je het liefst, welk materiaal, waar werk je naar toe of anders gezegd, wat is je ideaal m.b.t. je werk. En welk thema, bijv. stillevens en waarom?

Half figuratief, soms helemaal abstract. Het experiment is een wezenlijk onderdeel van mijn werk. Zoeken naar nieuwe terreinen. Door veel te zoeken en te kijken naar kunstvormen, kom ik op ideeën.

Ik werk zowel in beeldhouwkunst als in teken- en schilderkunst. Lood is een prachtig materiaal, steen ook, maar dat is tijdrovend, acrylverf en dan de materieschilderkunst, tekenen met allerlei materialen en vlotte druktechniekjes. Zoals stempelen met allerlei materialen boeien me. Ook de computer als hulpmiddel om nieuwe beelden te maken.

Het stilleven boeit me, maar de meeste stillevens die ik zie zijn me te voorspelbaar. Meer een registratie dan een verbeelding. De stillevens van Morandi zijn prachtig.

Toekomst plannen m.b.t. je werk

Ik wil paarden gaan schilderen, of indianen, portretten in een vrije vormgeving. Verbeelden is voor mij belangrijker dan afbeelden. Boven het plaatje uitstijgen dus. Ik heb met oud lood beelden gemaakt. Nu wil ik gaan werken met aluminiumcement.

Wat wil je anderen meegeven door je werk. Wat vind je belangrijk in je werk.

Dat mensen breder gaan kijken en dus breder gaan werken. Durf eens een experiment aan. Dat alle onderwerpen interessant kunnen zijn. Blijf werken, ook al is het maar een paar minuten per dag. Kijken en nog eens kijken, je wordt selectief, maar wees zo soepel,



Willem de Kooning

dat je terug kunt en waarderen wat je vroeger afgewezen hebt, de ene dag is de andere niet. Gisteren mooi, nu niet, morgen weer wel. Je bent altijd onderweg!



Geert Lammers, *Landschap mixed media*



Geert Lammers, *Landschappen; computerbewerking*

Welk museum is favoriet?

Kröller Müller Museum met zijn schilderijen en beelden, en niet te vergeten de beeldentuin, Haags Gemeentemuseum, Singer in Laren of Musee d'Orsay Parijs. De Fundatie in Heino en Zwolle. Kunstweken in de gewone galerietjes en beeldenroutes, beeldentuin, enz.

Waarom lid van KORF? Wat vind je de positieve kanten van KORF?

Ontmoeting en samen er te zijn voor de eigen achterban.

Advies voor de KORF-leden?

Verbeterpunten, positieve punten m.b.t. KORF

Sommige leden, zoals onze voorzitter, maken veelzijdig werk, volg dit voorbeeld!

Welk werk van KORF zou je aan de muur willen hebben, bijvoorbeeld in je kamer?

Niet alleen aan de muur.

Stillevan van Jan van den Berge Zakken en stallantaarn. Blauwe Gestalte van Tijs Huisman, een bronzen beeld. Bergtop Swiss van Jan Langerak, een schilderij. En in de tuin Tablis van cortenstaal van Frida Jansma-Boone. De Oudestraat van Markus Gouman, schilderij. (zie www.korfinfo.nl)



Leerlingen in het Kröller Müller Museum bij een beeld van Marino Marini

Waar ben je momenteel mee bezig?

Ik heb een schilderij gemaakt voor de nieuwe basisschool hier tegenover.



Geert Lammers, Schilderij voor basisschool De Brekeld

Ben nu met een houten beeld aan het afwerken.
Ga binnenkort een experiment aan met aluminiumcement. Wat me ook aardig lijkt is om beeldjes te maken in de geest van **Thomas Junghans**, prachtig!!
(<https://www.youtube.com/watch?v=gZ6uVB0HUIU>)
Maar moeilijk om iets goeds van te maken.



Thomas Junghans, beeldje van hout

Ook heb ik op 50x70 papierformaat een 50-tal schetsen gemaakt n.a.v. mijn keramiekbeeldjes. Steeds was het uitgangspunt een groep van 3 beeldjes. Een van de schetsen zie je hier.



Geert Lammers, Houten sculptuur in wording



Geert Lammers *Impressie van rust*, acryl op doek, 80 x 80 cm

Hoe denken kennissen, familie over je werk? Welke invloed heeft dat op je werk?

Sommigen vinden, dat ik realistischer moet gaan werken, maar ik trek mijn eigen spoor, lekker eigenzinnig. Ik ben vrij kunstenaar en geen broodschilder.

Verskillende mensen vinden mijn werk interessant, ik zelf ook, maar dan vooral door het verrassende van het experiment, waar ik telkens weer mee verder kan. En ik laat anderen er in delen.

Door de experimenten kan ik ook de cursisten van het activiteitencentrum, waar ik een dag in de week voor

werk, dingen aanreiken, die hen verder helpen. En het leuke is: ik leer van hen, omdat het een veelzijdig publiek is.

Waar zou je jouw werk graag een keer willen exposeren?

Ik exposeer niet veel, wel zijn er ruim 1100 werken van me te zien op Pinterest (<https://www.pinterest.com/geertlammers/>), maar het Singermuseum in Laren zou ik wel een mooie locatie vinden; “Wat een verbeelding, he?”.

Welke kunstboeken zijn favoriet en waarom?

Schilderkunst in de twintigste eeuw van Werner Haftmann. De twintigste eeuw heeft volgens mij een zeer grote verscheidenheid aan kunstvormen en -stromingen laten zien. De diversiteit spreekt me aan. De rijkste eeuw in verscheidenheid. Ook het boek Tapiës met zijn materieschilderijen: Tapiës and the Catalan spirit. Veelzijdig werk binnen de materieschilderkunst. En het gewone is bijzonder!



Antonio Tapiës



Richard Serra



Geert Lammers, speksteen

Literatuur, poëzie en proza, wat is je voorkeur?

Martinus Nijhoff bijvoorbeeld. Waarom? Hij roept beelden bij me op, waar ik me in kan verplaatsen en toch weer niet. Kernachtig.



Het tuinfeest

**De Juni-avond opent een hoog licht
Boven den vijver, maar rond om de helle
Lamp-lichte tafel in het grasveld zwellen
De boomen langzaam hun groen donker dicht.**

**Wij, aan 't dessert, eenzelvige rebellen,
Ontveinzen 't in ons mijmerend gedicht,
Om niet, nu 't uur eind'lijk naar weemoed zwicht,
Elkanders kort geluk teleur te stellen.**

**Ginds, aan den overkant, gaan reeds gitaren,
En lampions, en zacht-plassende riemen,
Langzaam over verdronken sterren varen -**

**Zij zingen, nijgen naar elkaar en kussen,
Geenszins om liefde, maar om de sublieme
Momenten en het sentiment daartusschen.**



Geert Lammers, landschap
acryl op doek 80x60 cm



Geert Lammers, *Wees mij een rots om in te wonen*
acryl op paneel



Geert Lammers, *Loden beeld*
120 cm zonder sokkel

Andere zaken m.b.t. kunst, die je aan de orde wilt stellen. Bijvoorbeeld: Wanneer schilder je? Heb je muziek aan en welke muziek?

Schilderen op muziek heb ik gedaan. Veel tekeningen op de muziek van Dick Sanderman gemaakt, verder heb ik geen muziek aan tijdens het schilderen. Soms tijdens het tekenen. Berlioz, Jean Guillou, Saint Saëns, Dvorak of Bachs Toccata, Adagio and Fuge BWV 564, een prachtstuk muziek om op te tekenen!

Ik schilder op de gekste momenten, nooit op een vast tijdstip. Soms begin ik nog te tekenen om een uur of 11 's avonds. Een hele dag achter elkaar werken komt meestal niets van.

Wat denk je wat de korfleden van je werk vinden ?

Ik denk, dat enkelen het wel kunnen waarderen.

Meerdere hobby's ?

O.a. "Bijbelstudie". Bijbelstudie, belangrijk voor de kunstenaar. Ook voor elke student, christelijk of niet, op de "kunstacademie", omdat de verhalen in de kunst verbeeld worden. Achtergronden moeten bekend zijn. Ook met betrekking tot de kunstgeschiedenis. Bij Bijbelstudie ben je ook altijd onderweg. Maar het kan iets opleveren, waardoor je aan komt, waardoor het uiteindelijk einde weg wordt.



Foto Geert Lammers
Een van de miljarden beelden van de Schepper van
hemel en aarde, niet te evenaren. Lof aan Hem!

Mededelingen

Thema exposities

Het thema voor een van de komende exposities (2016/2017?) is psalmen. De leden kunnen hier nu al mee aan de slag.

Voorproefje

Nu alvast een voorproefje: een foto van het planetarium bij 'huize Terschuur', ontwerp Jan den Ouden. In een volgende nieuwsbrief hoopt hij er meer over te vertellen... en te laten zien.



“Adviesbureau van KORF”

Wil je bijvoorbeeld weten hoe je een beeldje op een sokkeltje plaatst of welk papier geschikt is voor waterverf? Dan biedt het adviesbureau van KORF uitkomst.

Tijs Huisman, Jan den Ouden en Geert Lammers bieden jullie advies aan op het gebied van beeldende kunst en vormgeving.

Bij wie moet ik zijn?

Tijs Huisman beantwoordt vragen op het gebied van de **beeldhouwkunst**: tijs.huisman@kpnmail.nl tel. 0182-510270

Voor **tekenen en schilderen, grafische technieken, fotografie, ruimtelijke vormgeving** e.d. kun je terecht bij Jan den Ouden: info@artworx.nl tel. 0346-213198

Voor **tekenen en schilderen** bij Geert Lammers: glammers@telfort.nl tel. 0548-515320

Leden kunnen via e-mail, telefoon of na een afspraak terecht bij de bovengenoemde bestuursleden met vragen over materialen en technieken en voor advies m.b.t. hun beeldend werk.

Volgende bijeenkomst

D.V. 26 september in het atelier van Bert Bosch, Thorbeckelaan 109, 3771 ED in Barneveld

Korf

BESTUURS

column



Anish

Nee, geen typefout. De meeste lezers zullen meer weten van de onder ons bekende Amish dan over de van oorsprong Indiaase kunstenaar Anish Kapoor.

Lang geleden ontmoette ik zijn werk voor het eerst in het Kröller-Müllermuseum. Gebiologeerd keek ik naar de twee bollen met een doorsnede van een 80 centimeter, helemaal bedekt met een intens-blauw ultramarijnpigment. Zo'n absorberend-blauw had ik nog nooit gezien! Het liet zich wel vergelijken met het bekende 'Yves Klein Blue', maar toch...

Later kreeg ik dankzij internet en een erg dik boek ook ander werk van Kapoor onder ogen, zoals de 'Cloud Gate', een 13 meter hoge roestvrijstalen, boonvormige spiegel die in het Millennium Park in Chicago staat. De stad weerspiegeld zich erin.

In 2011 toonde hij in het Grand Palais in Parijs een enorme opgeblazen versie van de Leviathan. Dit gevaarte bestaat uit drie delen en is 35 meter hoog. Het is gemaakt van rood doorzichtig pvc en de bezoekers kunnen het werk betreden. Het (Bijbelse) monster is zo groot dat het bijna de hele expositieruimte vult. Indrukwekkend.

Svayambh is een anderhalve meter hoog blok rode was dat over een rails van de ene zaal naar de andere wordt geduwd. Bij elke doorgang laat deze een laagje was achter op de deurposten. Dit kunstwerk, dat ook wel de trein wordt genoemd, was te zien in onder meer de Royal Academy of Arts in Londen.

Bekijk de kunstwerken eens op internet!

'De leegte heeft vele gedaanten' zegt Kapoor ergens. De leegte stemt wel tot nadenken. Tot nadenken over de bijzondere kunstvormen van zijn hand. Inspirerend voor de Korf-kunstenaars?

Die leegte stemt vooral tot nadenken over de Volheid die niet van deze (kunst)wereld is, maar die te vinden is in Christus!

Jan den Ouden, voorzitter



KLEPPE KORF KUNST

Een unieke samenwerking

Een unieke combinatie

KorfArt gaat haar kunstwerken exposeren samen met Mart Kleppe "De kunst van mooi wonen".

Hartelijk welkom op

D.V. 9 t/m 24 oktober

bij Mart en Korf aan de
Vlijtseweg 206 7317AN in Apeldoorn.
Voor openingstijden:
www.martkleppe.nl

Expositie Paul Citroen

Portretten en Landschappen

Deze expositie maakt deel uit van de reeks FUNDATIE fusions en wordt door Museum de Fundatie in nauwe samenwerking met Stichting Collectie Nagelhout Rijssen-Holten gerealiseerd. Van 23 mei t/m 25 september 2015 zullen in Holten zo'n 55 schilderijen, tekeningen en foto's van Citroen te zien zijn. De expositie laat hoogwaardig werk zien vooral op het gebied van het portrettekenen en -schilderen.

Datum: zaterdag 23 mei 2015 - vrijdag 25 september 2015

Tijd: 09:00 - 17:00

Prijs: Gratis toegang

Plaats: Stichting Kulturhus Holten Smidsbelt 6 7451 BL
Holten T. (0548) 801930 M. info@kulturhusholten.nl





Korfkunst: eenvoudig en “eigen”

door *Tijs Huisman*

Van de beroemde Engelse pottenbaker Bernard Leach las ik een zeer interessante opmerking: “Overdrijving is erger dan matiging”. Er is verwantschap met de uitdrukking van de architect Sullivan: “Less is more”. Ongetwijfeld zijn er in de Spreuken van Salomo al raadgevingen te vinden die ons wijzen op het geluk en tevredenheid die te vinden zijn in de eenvoud en soberheid. Het allermooiste is vaak ook het eenvoudigste. Het eenvoudigste is veelzeggend en krachtig, duidelijk en inhoudsvol. Tegelijkertijd loop je hier tegen een probleem aan, want waaraan ontleent een kunstwerk dan zijn kwaliteit en zeggingskracht. Is het ten allen tijde gegarandeerd goed als het maar eenvoudig is, overzichtelijk, duidelijk, herkenbaar, etc. ? “Eenvoudigheid” is echter geen enkele reden om beweeglijkheid van vormen en kleuren te vermijden. Net zoals de kathedraal van Gaudi kan het werk een en al feestelijkheid en drukte zijn. En toch kun je m.i. ook hier het werk “eenvoudig” noemen doordat er samenhang van gedachte en concept is. Het overweldigt je, maar het brengt je niet in verwarring. Er is verrassing die de harmonie niet in de weg staat. Hoewel het de schijn heeft

van bijeengebrachte toevalligheden, kan er op geen enkele manier iets gemist worden zonder afbreuk te doen aan het geheel. Eenvoud kan hier als synoniem duidelijkheid en consequent-zijn hebben. Als je dit gigantische architectonische kunstwerk vergelijkt met de bronzen haan van Brancusi zou het kunnen zijn dat je even moet vechten tegen het gevoel dat hier “eenvoud” saaiheid is geworden. Maar de lef en arrogantie van een haan, zijn verenpracht, zijn alert-zijn is te zien en te beleven in deze eenvoud. Hier is een zinvolle en magnifieke reductie (less is more!) die er dwingend voor zorgt dat de haan gerepresenteerd wordt. Ook dat is overweldigend.

Ooit was ik bij een trouwerij aanwezig waarin de organist een prominente plaats innam. Hij deed dat door luid en snel te spelen, maar ook rommelig en zonder enige structuur. Waarschijnlijk in de hoop dat de kerkgangers (naast de preek) ook onder de indruk zouden zijn van zijn vakmanschap en virtuositeit. Na de dienst vroeg ik hem voorzichtig uit welk koraalboek hij zijn voorspelen en harmonisaties haalde. De

inhoud van zijn antwoord vermoedde ik wel, maar toch verbaasde het me. Niet zozeer omdat het antwoord anders was dan ik al vermoedde, maar wel dat het een zelfvoldaanheid toonde die totaal misplaatst was. Met de borst vooruit en met stralende ogen zei hij: "Puur van m'n eige!" Het klonk zelfbewust, maar ook eigenwijs en vooral miste het een reëel zicht op



Brancusi, De Haan

eigen amateuristisch presteren. Waarom ik dat vertel in Korfmagazine? Ieder Korflid heeft zijn persoonlijke en eigen aanpak. Dat is geweldig en zo onderscheidt ons werken zich van het o.a. in bejaardenhuizen in

zwang zijnde kleurboek-kleuren. Wil je iets bereiken in de muziek, in het bedrijfsleven, in de wetenschap, in de beeldende kunst, dan betekent dat studeren, hard werken, zweten. Ook wij moeten hard werken en de talenten die wij mogen hebben, moeten worden uitgebouwd en het moeten er meer worden. Het kan ons helpen het woord kunstwerken ook als werkwoord op te vatten. Schilderijen die "eigen" zijn, een persoonlijk karakter dragen, hebben alles voor op clichématig werk. Daaraan toe te voegen de verfijning en verbreding van het technisch beheersen van het vak, dat is juist de bedoeling en de kracht van Korf. Zo zijn de bijeenkomsten veelal zinvol en leerzaam! Soms kan het "eenvoudiger", soms mag er wat meer durf en originaliteit zijn. Gaudi, Brancusi, Rembrandt, Bach, Beethoven, Rietveld, Mondriaan, Van Gogh zijn namen die staan voor duidelijkheid en inhoud en originaliteit! Zet de naam van onze Korf-nestor Jan van den Berge ook gerust in de rij van hedendaagse Nederlandse kunstenaars die prachtig, belangwekkend en veelzijdig werk maken. Wat een geluk dat door de tijd heen velen werk hebben gemaakt dat je blijft boeien, fascineren en soms achtervolgen. Waardoor? Door hun "eenvoud"! Ga daar maar eens over nadenken voor de volgende Korfvergadering: "Wat houdt het begrip "eenvoud" voor mij in en hoe kan ik dat bereiken in eigen werk?"

Enkele mooie stillevens...



Morandi



*Georgie Hopton Flowers in a bag
acrylverf op jesmoniet polychrome*



Jan van den Berge
stallantaarn met grutterszakken



Georgie Hopton *Flowers in a Bag (monochrome)*, 2007
acrylic on jesmonite 38,5 x 35 x 19 cm



James Hart Dyke *Toy Duck*, olieverf op doek



Georgie Hopton *Faded Blooms*, 2009
archival digital print 40 x 51 cm

Eendje gebruikt bij de Britse geheime dienst M16. Het had een verborgen cameraatje in het oog. Het hoofd van de geheime dienst schreef altijd met groen, de stip verwijst hiernaar. Een boeiend stilleven, mooi geschilderd (GL)