

juni 2014

Volgens de Gestaltpsycholoog Kurt Koffka zien we de dingen niet zoals ze zijn, maar zoals wij zijn. En wij zijn niet alle dagen dezelfde. Belangrijk om hiervan alle dagen bewust te zijn. We zien het werk van anderen daarom niet altijd op de juiste manier. Voorzichtigheid is dan ook geboden: ga voorzichtig om met andermans werk.

Jan van den Berge Een veelzijdig kunstenaar

De leerling ziet niet in een oogopslag alle kwaliteiten van de leermeester. Dat kan ook niet als je leermeester zo veelzijdig is. Zo is het mij vergaan toen ik als 17-jarige de tekenlessen ging volgen bij Jan van den Berge. En het is de vraag of je nu na ruim 40 jaar die kwaliteiten wel allemaal ziet. Maar in ieder geval veel meer dan toen.

Ik heb 5 jaar tekenlessen bij Jan gevolgd. Met genoegen. Wat vind ik het belangrijkste, dat ik leerde van hem? Jan zette aan het denken. Wordt het een plaatje of is er een geestelijke lading, wordt het een afbeelding of een verbeelding?

Met passie spreekt mijn tekenleraar altijd over zijn werk op „kweekschool De Driestar.“ „Onderwijs? Het mooiste wat er is. Wat hebben de leerlingen mij veel geleerd!“ En wat hebben de leerlingen veel van hem geleerd.

Kunstenaar Jan van den Berge:

„Ik houd altijd het gevoel:

het kan nog beter, nog mooier.”





'Grutterszakken', pentekening Jan van den Berge

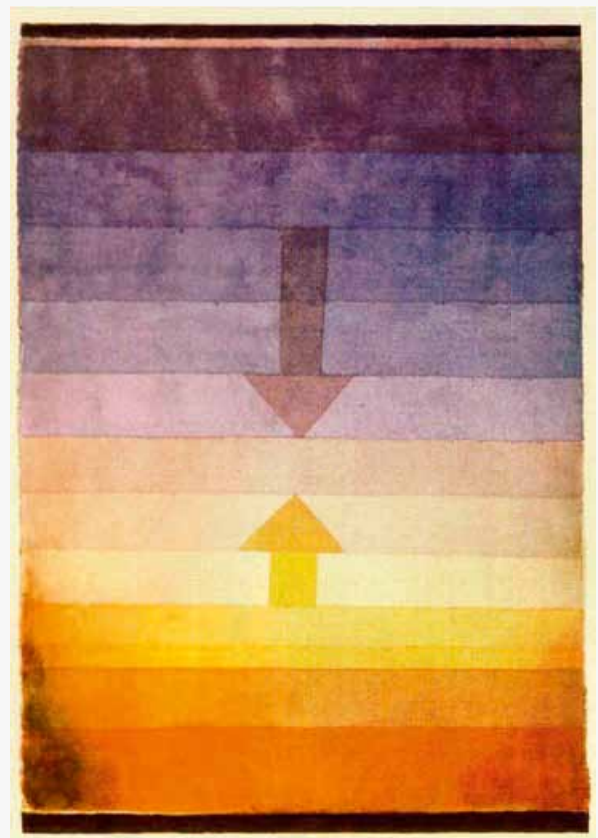
Jan van den Berge is een geboren Zeeuw. In 1953 wordt hij leraar beeldende vorming aan de Driestar. Hij was helemaal niet van plan het onderwijs in te gaan. „Ik werkte als industrieel ontwerper bij een glasonderne-
ming in Goes; had het prima naar m'n zin. Veel export. We maakten bijvoorbeeld de verlichting voor een van de eerste tunnels in Zwitserland.” Hij studeert aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten en krijgt les van vermaarde kunstenaars Voskuyl, Van Kopenhagen en Rozendaal. Grote bewondering heeft Van den Berge voor het werk van Jan van Tongeren, zijn examinator op de Academie. “Vooraf zijn kleurgebruik is bewonderenswaardig.”



'Het blauwe vrouwtje', Johannes Vermeer

Welke kunstenaars hebben Jans belangstelling? Johannes Vermeer bijvoorbeeld: een grootmeester op het gebied van de stilte. “Uit eerbied en respect voor de dingen weet hij een verstillig en rust weer te geven in zijn werk, die onovertroffen zijn”.

Ook moderne schilders kan hij erg waarderen. “Het vergeestelijkte, verfijnde werk van Paul Klee bijvoorbeeld en het werk van Picasso, zijn virtuositeit en veelzijdigheid. Ze behoren tot de grootste kunstenaars van de twintigste eeuw.”



Een werk van Paul Klee

Jan is een veelzijdig kunstenaar. Industrieel ontwerper, kunstschilder, etsen, tekenaar, ontwerper van wandta-
pijten en muurdecoraties, illustrator, ruimtelijk werker.

Van den Berge heeft de natuur als uitgangspunt voor zijn werk. Diep onder de indruk van Gods schepping. De vormen en de kleurenrijkdom geven hem grote vreugde. De onderwerpen vindt hij in de polder met zijn waterpartijen, knotwilgen, boerderijen. Zijn werk is niet alleen in Holland tot stand gekomen. Zijn reizen leveren een schat aan onderwerpen op.



Picasso tekening

Tekeningen gemaakt in de vrije natuur in Duitsland, Frankrijk, Oekraïne, Joegoslavië, Bulgarije, Oostenrijk en Spanje. Van den Berge is fijnschilder met een voorkeur voor het stilleven. “Stille dingen die zomaar in de ruimte staan om mooi te zijn, elk met een eigen stil verhaal om zich heen.”

Fotografisch is het werk van Jan van den Berge zeker niet, al is het schilderwerk wel met precisie gemaakt. Het is ook geen koele registratie. De geest van de schilder is namelijk duidelijk aanwezig. Dat zie je bij Vermeer, dat zie je bij Jan van den Berge.



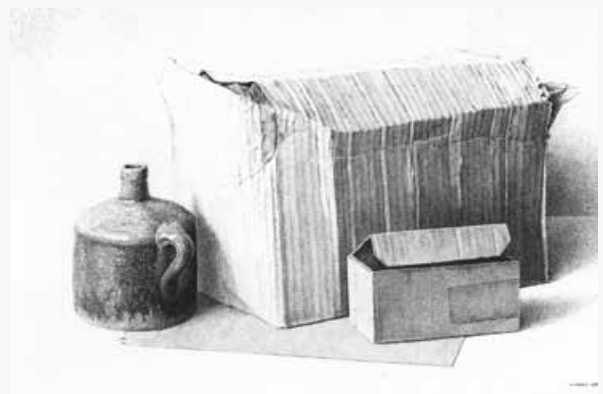
Jan van den Berge, pentekening Oude schuur Vlist



'Grutterszakken met stallantaarn', Jan van den Berge

Grutterszakken met stallantaarn intrigeert mij. Waarom? Waardoor? Moeilijk te zeggen of uit te leggen. Het hoeft voor mij in ieder geval niet beter, noch mooier. Dat het zo knap geschilderd is? Niet alleen. Wat me boeit? Vorm en restvorm. De vormen van de zakken, het lijken figuren die elkaar iets vertellen, er is een relatie met elkaar, een eenheid. Elke zak heeft zijn eigen vorm, maar met elkaar bouwen ze een grote mate van spanning op. De verstilling in kleurgebruik: de kleuren liggen dicht bij elkaar en zijn beperkt. Er zijn nog veel meer dingen te noemen. Het diffuse licht. Het komt me als devoot over. Ik heb dit bij Jan van Tongeren toch niet op deze manier gezien, hoe knap die ook schildert. Een goed schilderij is altijd meer dan je ziet.

Geert Lammers



Jan van den Berge, pentekening



Korfdag 10 mei 2014 in beeld

We hielden een werkbespreking en Tijs Huisman gaf leiding aan een workshop vormgeven in klei.



Henk Seppenwoolde, schildelij



Cees Vos, zeegezicht



Jan Langerak, landschap



Geertje van den Broek, schilderij met schelpenvormen.



Tijs Huisman, brons



Geert Lammers, tekening potlood (watersolube grafietstift)



Cees Notenboom liet een werk zien in lindenhout "Vogeltrek"



Henk Meerdijk, Bosgezicht

EXPOSITIE HENK SEPPENWOOLDE

Henk exposeert zijn werk in new greenwichvillage. Zie www.newgreenwichvillage.nl of www.korfinfo.nl

watersolube grafietstift

Enkele leden vroegen mij naar de mogelijkheden van de watersolube grafietstift. Kijk op onze site www.korfinfo.nl, onder downloads Korfmagazine juni 2012, daar staat een artikeltje over de grafietstift.



Geert Lammers, tekening grafietstift

Zelfhardende klei

Een beeldje maken van zelfhardende klei, drie weken laten drogen en beschrijven met Pretex of Paverpol, een soort kunsthars vermengd met acryl goudverf. Pretex of Paverpol is een kunsthars in verschillende kleuren te verkrijgen, o.a. loodkleur, bronskleur enz.

Er een gaatje inboren om het vast te kunnen zetten op een sokkeltje. Ook kun je er later wel weer een stukje bij aan maken. Het kan allemaal. Is veel minder kwetsbaar dan keramiek. Krimpt nauwelijks.



Geert Lammers, Olifantje in zelfhardende klei



www.korfinfo.nl

Jan den Ouden, voorzitter, Marleen Kleiberg, secretaris (bartkleiberg@kliksafe.nl), Geertje van den Broek, penningmeester, Bert Bosch, Tijs Huisman

Rekeningnummer: NL38 RABO 0333642899. **Kopij** voor het septembernummer (vóór 25 augustus) naar gammers@telfort.nl (let op, nieuw mailadres!)