

februari 2014

Als je te veel vertelt, verslapt de aandacht. Dat kan in een tekening, schilderij of beeld ook zo zijn. Wim Oepts, een Nederlands schilder, verwoordt het zo: "Als ik aan het tekenen ben, selecteer ik meteen al. Dingen die niet van belang zijn, laat ik weg. Wat er overblijft, probeer ik te verdiepen, te vertalen in kleur." De architect Ludwig Mies van der



Rohe laat zijn uitspraak "less is more" zien in zijn moderne gebouwen. Soms moet je een mooi geschilderd detail weg-schilderen, waardoor het totaalbeeld meer zeggingskracht krijgt. Minder is meer. We moeten deze uitspraak echter niet laten gelden voor de hoeveelheid tekeningen, schilderijen of beelden die we mogen maken.

## Interview Marleen Kleiberg

Ik ben Marleen Kleiberg, woonachtig in Putten. Getrouwd met Bart, samen hebben we 2 dochters en 3 zonen. Ik heb (helaas) geen kunstopleiding gevolgd. Toen ik op de havo zat, met tekenen als examenvak ben ik naar de open dag van de kunstacademie in Rotterdam geweest. En ja, dat was een groot verschil met de Guido de Bres. Ze werkten daar op dat moment over het thema duisternis of de onderwereld, precies weet ik het niet meer. Rond diezelfde tijd hoorde ik dat ik de verpleegkundige opleiding mocht gaan volgen in het Ikazia ziekenhuis. En dat leek me ook erg leuk. Na 4 jaar was ik verpleegkundige. Maar in mijn vrije tijd ben ik altijd bezig geweest met tekenen en schilderen. Het is iets wat je niet laten kunt.

Vroeger was ik vooral met aquarel en pastel in de weer. Sinds een jaar of 10 schilder ik veel met olieverf. Ik ben een paar jaar bij Marius van Dokkum op les geweest. Hij heeft me veel geleerd over kleurgebruik. Graag zou ik willen schilderen als Daniel Enkaoua of als Anneke Elhorst. Allebei hebben ze ietwat wazig werk, het lijkt van veraf wat grijzig te zijn. Maar dichtbij zie je alle kleuren naast elkaar staan. Je oog mengt



Marleen Kleiberg, Ranonkels 2013

ze op afstand tot een kleur. Ik vind dat prachtig om te zien. Graag schilder ik kinderen, maar ook af en toe een bloemstillevens. Ik maak graag mooie dingen, licht speelt een belangrijke rol en is altijd aanwezig in mijn werk.

Een keer zei iemand me dat hij de droevige, moeilijke kant van het leven in mijn werk miste. Hij had daar misschien wel gelijk in, maar ik weet niet goed hoe ik dat tot uitdrukking zou moeten brengen. Dat vind ik ook zo met Bijbelse teksten en psalmen. Sommigen kunnen dat in beeld brengen, maar ik niet, veel te zweverig voor mij. Ook wil ik eerst het schilderen goed onder de knie krijgen, misschien kan ik dan wat diepere boodschappen in mijn werk leggen, nu ben ik daar te onzeker over.

Inspiratie doe ik op uit boeken, ik heb ondertussen een hele verzameling. Regelmatig kijk ik die door. Ook op internet is natuurlijk enorm veel te vinden. Ook kan ik enorm genieten van het werk (ja echt) van Rien Poortvliet. Zo als hij oog had voor de gewone dingen en eigenaardigheden van mensen, dat is mooi om te zien. Voor musea bezoek heb ik helaas erg weinig tijd. Ook is mijn man niet zo gemotiveerd om mee te gaan. Laatst bezocht ik wel de Realismebeurs in Amsterdam. Vaak zie je daar al van een afstand wie het werk gemaakt heeft. Veel kunstenaars hebben hun eigen stijl en dat maakt hun werk uniek. Helaas zag ik niks hangen van Daniel Enkaoua, waar ik een beetje hoop op had. Ik kom daar altijd weer vol inspiratie van terug. Komende tijd zal ik weinig kunnen schilderen (buiten kozijnen en muren om) of me verder proberen te ontwikkelen. We hebben komend jaar een verhuizing voor



'Schaaltje' Anneke Elhorst



Marleen Kleiberg, Meisje 2013

de boeg nadat we ons nieuwe huis hebben gebouwd. In de kelder krijg ik een nieuw atelier. Daar heb ik grote plannen mee. Als de rust wat weergekeerd is, kan ik me weer helemaal aan het schilderen geven.

Korflid zijn inspireert mij. Het is een fijne club, je ontmoet mensen die ook van kunst houden. In mijn omgeving is de spoeling daarvan dun. Het is wel zo dat ik meer van de anderen leer dan zij van mij. Dat komt vooral omdat ik amateur ben en je een achterstand hebt qua kennis over kunst. Aan de andere kant ben je dan ook minder kritisch en kan je iets gewoon heel simpel mooi of lelijk vinden. Ik denk dat andere leden mijn schilderijen soms ook wat simpel vinden, ik heb er ook geen spannend verhaal bij. Wat je ziet dat is het. Ik zou het fijn vinden als er meer mensen zich bij ons aansluiten. Met het nieuwe plan: KORF platform zou dat misschien kunnen lukken.



Marleen Kleiberg, Radslag 2011

Op dit moment ben ik bezig met een serie illustraties. Het is voor een boekje dat de hervormde zondagscholenbond gaat uitgeven. Het zijn verhalen die in de loop van de jaren in Kind & Evangelie hebben gestaan. Ik teken ze met de hand en kleur ze in op de computer.

Verder moet ik nog een stuk of 4 doeken af maken. In april ga ik in het St Jansdal ziekenhuis, waar ik werk,



Marleen Kleiberg, illustratie Kind & Evangelie

exposeren. Ik vind dat wel spannend, je kent daar veel mensen en die zien dan ook datgene wat je maakt. Altijd lastig om mee om te gaan. Liever hang ik ze ver weg (denk aan Buren) op.

Naast het schilderen houd ik ook erg van handwerken. Dat kreeg ik van mijn moeder mee, die was en is ook altijd met iets bezig. Liefst maak ik van oude dingen van de kringloop weer wat nieuws. Zo heb ik een vloerkleed gehaakt van lakens en dekbedden. Lezen doe ik ook graag, momenteel ben ik alle boeken van Leon Uris weer eens aan het lezen. Denk aan Mila 18 of Exodus. Liefst lees ik een historisch boek. Momenteel is er alleen niet zoveel tijd voor, want naast al deze dingen heb ik ook de zorg voor mijn 5 kinderen en man. Maar er komen bij leven en welzijn vast weer tijden dat ik in alle rust kan schilderen.



Sarah' Daniel Enkaoua

“KORF-dag,  
een impressie...”



## Werkbespreking KORF-dag van 18 januari 2014

Twee nieuwe leden presenteren zich: Wilma Pater uit Nunspeet en Henk Seppenwoolde uit Rijssen.

Foto boven: Wilma, zie ook [www.korfinfo.nl](http://www.korfinfo.nl) (nieuwsbrief oktober) voor een interview met Wilma.



*Henk Seppenwoolde, schilderij 100x100 cm, olieverf, uitgevoerd in marmertechniek.*



*Een schilderij van Wilma, een vrij groot werk*



*Piet den Hertog liet enkele fraaie stillevens zien.*



*Riet Buis, schelp op strand met een eigzinnige compositie*



*Hilde van Meurs, aquarel met een sacrale uitstraling.*



*Piet van der Wolf, brons met een mooi patine*



*Een winterlandschap van Evert Kuyt in een mooi totaalbeeld*



*Cees Vos, wintertafereel met goudvinken en winterkoninkje, met intentie geschilderd!*



*Jan van den Berge, stilleven in olieverf. Boeiend werk met een fraaie stofuitdrukking. Rijkdom!*



*Markus Gouman, stadsgezicht Kampen. Sfeervol met een mooi atmosferisch perspectief.*



*Marleen Kleiberg, portret met een mooie stofuitdrukking*



*Piet van der Wolf, stillevens, verstillend!*





Geertje van den Broek, overpainting, kleurrijk geschilderd.



Cees Notenboom, Ceder, krachtig in zijn eenvoud



*Geert Lammers, abstract werk,  
acryl op doek 75x115 cm*



*Een mooi portret door Jan den Ouden.*



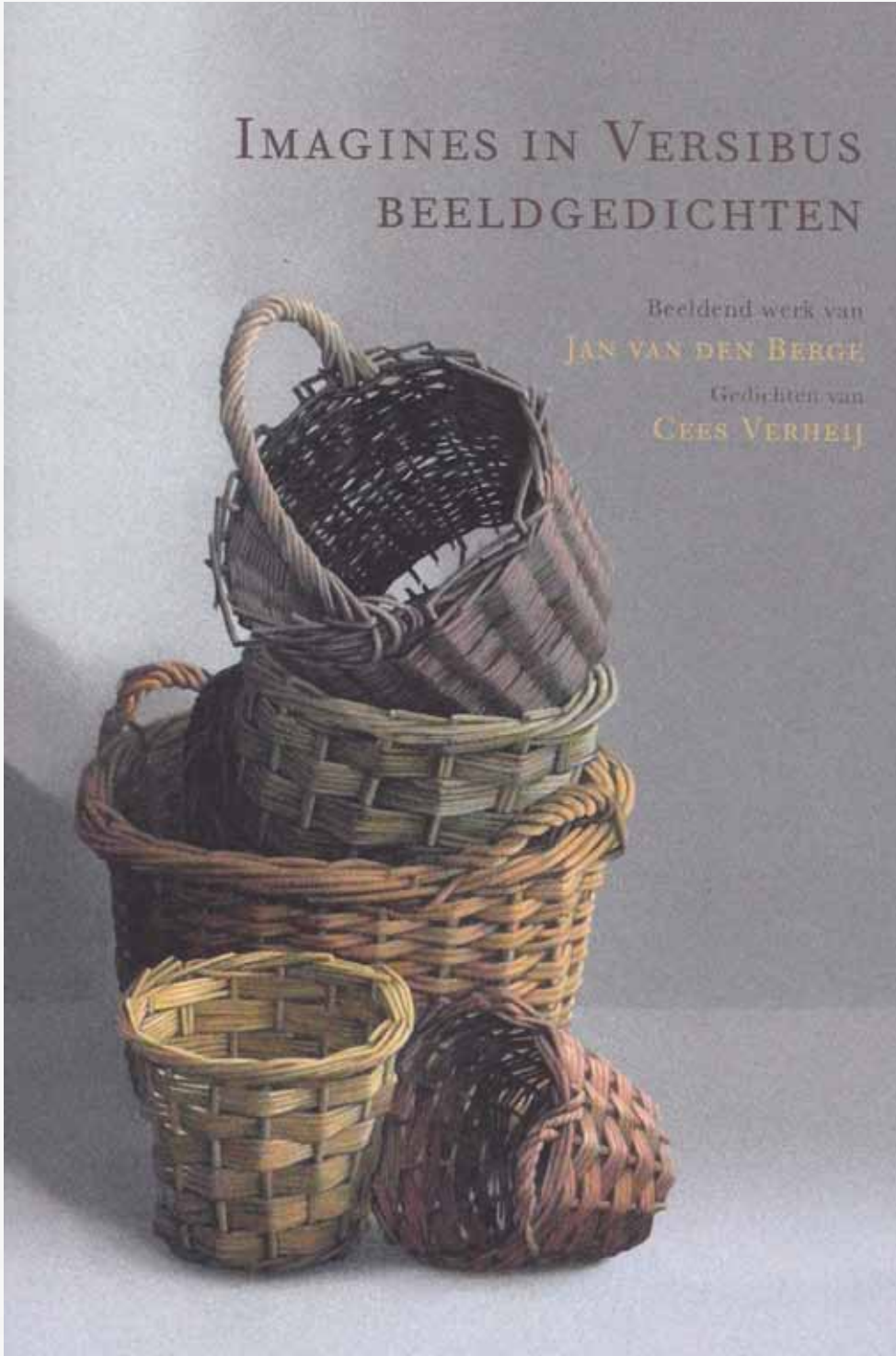
*Jan Langerak, berglandschap, met diepte en sfeer.*



*Martijn Boer, indiaan, uitdrukingsvol en waardig*

# IMAGINES IN VERSIBUS BEELDGEDICHTEN

Beeldend werk van  
**JAN VAN DEN BERGE**  
Gedichten van  
**CEES VERHEIJ**



## Beeldgedichten van Jan van den Berge en Cees Verheij

Jan van den Berge en Cees Verheij hebben een prachtig gedichtenbundeltje samengesteld. Bij elk gedicht is een afbeelding van een werk van Jan van den Berge afgedrukt.

Het is uitgegeven bij:  
Boekhandel Smit  
Korte Tiendeweg 19  
2801 JS Gouda  
Telefoon: 0182 516 613  
ISBN 978-94-6228-379-4

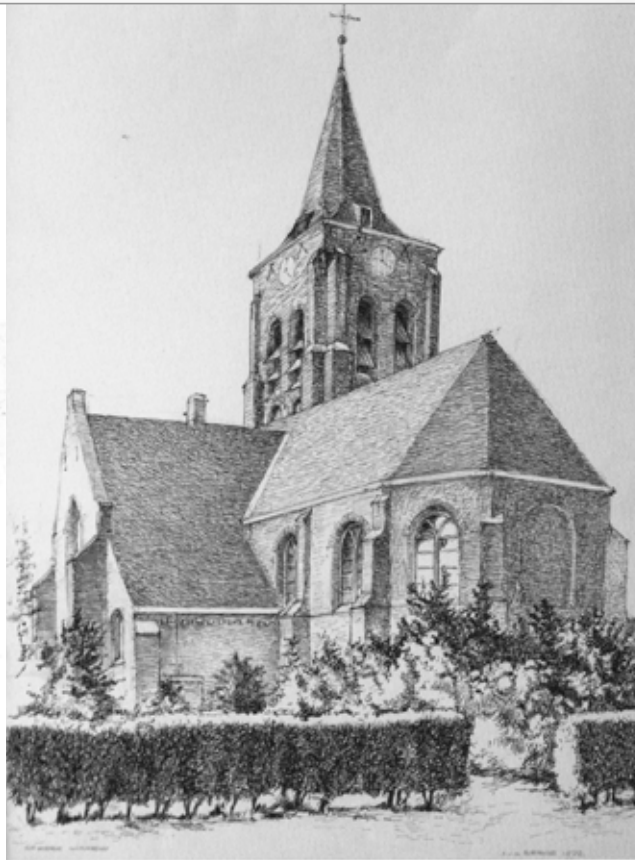
## WAARDE

de kerk de spil  
van mensen  
die hier leven  
de kerk altijd present  
van doop tot dood  
begin en eind van leven

en daar tussenin  
wordt de dorpling  
uit Gods Woord  
onderwezen  
hoe te leven  
voor Zijn aangezicht

aan de toren  
op de wijzerplaat  
is zichtbaar hoe de kerk  
de tijd bepaalt  
en hoorbaar  
als de bronzen klok  
gezette tijden slaat

soms doorsnijdt  
een statig bonzen  
het ritme van de tijd  
dan houdt de dorpling  
de adem in  
als uit de bronzen mond  
memento mori klinkt



Waarde Nederlands hervormde kerk  
pentekening 10 x 35 cm.  
1972

Binnenwerk



Een WENZ lamp, een handgemaakte lamp die door zijn bijzondere structuur een echte sfeerverlichter is. Met verschillende kleuren draad in elkaar gedraaid, in een ronde of een lange vorm, van iedere WENZ lamp bestaat er geen tweede! De WENZ lampen passen op iedere plek in huis. Als tafellamp, of juist om een vergeten kamerhoek op te laten lichten. De WENZ lamp is er voor sfeer, voor iedere kleurstelling!

## Gezien...

Prachtige lampen, unica's,  
handgemaakt  
[www.wenz.nu](http://www.wenz.nu)  
Zwenneken van den Brink

## Vorige nieuwsbrieven

Op onze website [www.korfinfo.nl](http://www.korfinfo.nl) zijn de vorige nieuwsbrieven te lezen via een link onder het kopje NIEUWS.



Jan den Ouden, *voorzitter*, Marleen Kleiberg, *secretaris* ([bartkleiberg@kliksafe.nl](mailto:bartkleiberg@kliksafe.nl)), Geertje van den Broek, *penningmeester*, Bert Bosch, Tijs Huisman

Rekeningnummer: NL38 RABO 0333642899. **Kopij** voor het aprilnummer naar [glammers@filtnet.nl](mailto:glammers@filtnet.nl) (vóór 25 maart).