

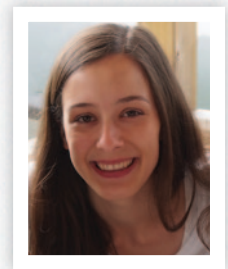
oktober 2013

Korf? Wat is dat eigenlijk? Nooit van gehoord? U kent Korf niet? We zijn een enthousiaste club christenkunstenaars. Met elkaar vormen we een team. En we presenteren regelmatig onze werken! We willen graag exposeren en heeft u een opening van uw mooie organisatie of bedrijf? We zijn graag aanwezig en zorgen dat uw gasten niet zonder indrukken naar huis gaan. Aangenaam, dit is Korf. We willen veel meer zeggen en doen, maar dat zit nog in een dop... We richten ons nu op kunst. Veel leesplezier in deze maandelijkse nieuwsbrief. En stuur 'm gerust door, want 'Korf, wat is dat eigenlijk?' horen we niet zo graag. Een goede tip? Mail glammers@filternet.nl.

Interview

Wilma Pater, Nunspeet

AANKOMEND LID VAN KORF



Ze had zich graag voor willen stellen op onze vergadering van 21 september jl. Maar onverwacht was ze verhinderd. Ze had haar werk willen laten zien en last-but-not-least: lid worden van onze Korf. Het liep anders en daarom hebben we haar voor een interview gevraagd. Maar nu kent iedereen haar en haar werk op deze manier. Maar DV de volgende vergadering ontmoet u haar persoonlijk.

Wilma Pater, Lindelaan 16, 8071 AV Nunspeet

Welk werk bij dit interview?

Moeilijk om te kiezen, elk werk is zo weer anders en laat iets anders zien ook. Elk werk op zichzelf heeft weer iets in zich waarom ik het graag zou willen laten zien. Toch kies ik voor het grootste formaat, met name omdat dit mij ook wel onderscheidt. Van denk ik veel Korfleden...

Toch blijkt ook heel erg bij mijn werk: Je moet het echt in het echt zien, ook omdat het materiaal en de grootte zo belangrijk zijn!



Genese, 380 x 190 cm, acryl met zand en spuitlak op doek.

Welke opleiding, vertel iets over jezelf, waarom boeit kunst je en wanneer ben je er mee begonnen en hoe is het groeiproces/verloop geweest?

Ik heb voltijd Docentopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving op het ArtEZ in Zwolle gedaan en afgelopen juli afgerond. Het was niet zo dat ik vroeger als



“Je moet het echt in het echt zien, ook omdat het materiaal en de grootte zo belangrijk is!”



Meer 198 x 249, acryl met stof, draad en zand op doek.

klein kind altijd met mijn schetsboekje op zak aan het tekenen was. Een beeld dat veel mensen van je kunnen hebben als kunstenaar. Ik hield wel van tekenen en vooral het bezig zijn met materiaal. Toch was dit voor mij meer een hobby. Mijn moeder schildert ook en op de middelbare school kreeg ik samen met twee vriendinnen schilderles van haar. Een van deze schilderijtjes hangt in mijn atelier. Zie foto atelier: schilderijtje met de sneeuwbergen.

Op de middelbare school had ik tekenen van Geert Lammers, en ik zie achteraf dat ik mede door hem vrijer ben gaan werken. Ik herinner mij lessen dat wij verschillende materialen moesten uitproberen en dat



Eindexamenexpositie ArteZ Zwolle Wilma Pater (hier ben ik tijdens mijn beeldend examen aan het vertellen over mijn werk. De anderen waren mijn docenten op de academie.) Het werk rechts is overigens door de foto wel iets uit verhouding, hij is langer dan dat het nu lijkt.

hij ons leerde door middel van experimenteren als het ware buiten de kaders te gaan. Voor mijn examenopdracht heb ik toen een schilderij gemaakt, die ook nog steeds in mijn atelier hangt (hand met de appel en daarin de foetus). Ik deed vwo, en ik nam de beslissing om voor een studie te gaan die ‘wel bij mijn niveau zou passen’. Ik ging naar Groningen, studeerde daar een half jaar Pedagogische Wetenschappen op de RUG en kwam er achter dat het niets voor mij was. Interessant, maar niet mijn passie. Toen besloot ik om mijn



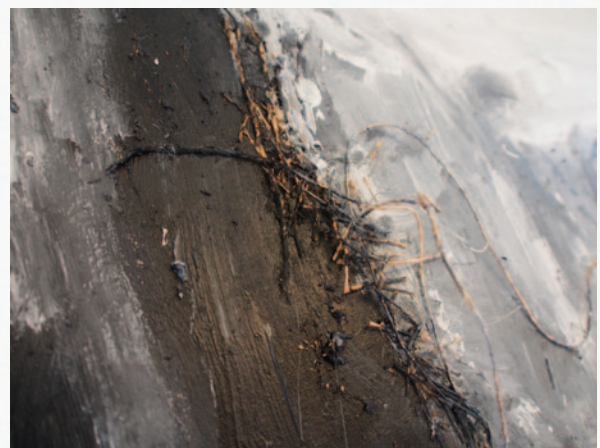
passie toch achterna te gaan en te kiezen voor iets waar ik mijn leven lang mee bezig wilde zijn; kunst. Op de middelbare school had ik wel gedacht aan de kunstacademie, maar als ik dat zou doen, moest ik wel docent worden om mijn brood te kunnen verdienen dacht ik. Toch koos ik hier dus na de periode in Groningen voor de opleiding op het ArtEZ. Het leek mij een prachtige combinatie om aan de ene kant beeldend werk te maken en aan de andere kant net zoals mijn goede ervaringen op de middelbare school kunstlessen te verzorgen. En ziedaar, na vier jaar mijn diploma op zak en combineer ik het kunstenaarschap met het docentschap.

Waarom kunst mij boeit? Ik denk dat kunst iets is wat tijdloos is, het inspireert mensen, het geeft een sfeer. Vooral de ervaring van het kijken naar een schilderij en daar helemaal in opgaan, voor mijzelf, maar dat anderen die ervaring ook met mijn beeldend werk hebben. Voor mij is het maken van kunst echt een noodzaak, geboren als een schakel tussen de fysieke wereld en de wereld van het ervaren, het voelen en zien.

Ook het maken van beeldend werk heeft voor mij alles te maken met waarom kunst mij boeit. Het bezig zijn met de verf, de verftoets, verfbehandeling, met het tastbare materiaal, het experiment met het materiaal.



Kloof no 2. 101 x 121 cm. Acryl en gemengd materiaal op doek.



Op de kunstacademie noemden ze mij altijd een echt 'materialenmens', omdat ik altijd bezig ben met het experimenteren met verschillend materiaal en wat het doet op het doek.

Verschillende reacties eindexamen- expositie ArtEZ Zwolle, 3-7 juli 2013. Uit mijn gastenboek:

'Mooie expositie! Fijne formaten en lekker robuust.'

'Helder werk, mooi en betoverend.'

'Gedurfd formaat en prachtige kleurencombinaties.'

'Prachtige landschappen waarin het geheim van de schepping een beetje tastbaarder wordt.'

'Ik vind je schilderijen prachtige stukjes mystieke wereld. Alsof jij daar alles van weet en een stukje voor ons opent. Er lijkt een verhaal achter te zitten. Ik zou er in willen en alles erachter ontdekken!'

'Als ik het zo zie denk ik dat het veel belooft. Nu al zo'n diepgang in je werk: gefeliciteerd daarmee!'

'Ik houd van het monumentale formaat! En de gelaagdheid van de grootste spreekt me erg aan.'

'Goed en interessant werk.'
– kunstadviseur Bernard Bouman –

'Starend naar de horizon, zie ik ruimte, puurheid, gevoel, geluk en de autonome oorsprong.'

'Wat een indrukwekkend werk; door de omvang, maar vooral door het kleurenspeel!'

'Mooi licht gevangen. Atmosferisch.'

'Geweldig, ik ben onder de indruk!'

Welke stijl spreekt je het meest aan, welke schilder of beeldhouwer is favoriet?

Vanuit de kunstgeschiedenis vind ik de tijd van de romantiek met daarin kunstenaars als Turner en Caspar David Friedrich geweldig. Wat Friedrich deed in tegenstelling tot schilders van zijn tijd met de marineschilderijen, maakte hij een 'marineschilderij' zonder schepen, zoals 'Monnik aan zee'. Hij sloeg

daarmee een afwijkende, vreemde noot, maar dat vind ik zo mooi. Die leegheid in het landschap, juist die verontrustende afwezigheid van de altijd verwachte schepen in die tijd. Ik wil – hoewel ik mij klein voel naast Friedrich – hetzelfde doen; die verwachte dingen in het landschap laat ik weg, zodat alleen de horizon overblijft en de twee werelden die daardoor ontstaan. Ook vind ik het impressionisme en de Haagse School erg aansprekend. Werken zoals dat van James McNeill Whistler, prachtig! Meer recente kunstenaars zoals Per Kirkeby, Cy Twombly, Rothko en Anselm Kiefer blijven ook favorieten. Het werk van Twombly vind ik zo spannend omdat er zo'n grote soort spontaniteit in zit. (zie werk hieronder, vind ik erg mooi!)



C.D. Friedrich, Monnik aan zee.



Cy Twombly.

Welk werk van die schilder of beeldhouwer vind je favoriet? Of anders: van wie zou je een werk aan de muur of een werk in je kamer willen zetten?

Dan ga ik denk ik voor werk van Anselm Kiefer. Niet alleen de vaak geweldige formaten spreken mij aan, maar vooral ook de kleuren, het gebruik van het (natuurlijke) materiaal. Wat materiaalgebruik zie ik hem wel als een groot voorbeeld. Zijn onderwerpen zijn wel



Anselm Kiefer, *Am Anfang IIn the Beginning*, 2008 - Oil, emulsion & lead on canvas and photopaper, 380 x 560 cm.

enorm beladen en 'zwaar', dat aspect van zijn werk is voor mij minder als voorbeeld. Het gaat vooral om de materiaalverwerking.

In welke stijl werk je het liefst, welk materiaal, waar werk je naar toe of anders gezegd, wat is je ideaal m.b.t. je werk. En welk thema, bijv. stillevens en waarom?

Wat is stijl, ik denk dat ik daar niet zo erg mee bezig ben. Ik begin bij het begin. Kernwoord hierin is 'genese': ontstaan, vorming, wording (van een landschap). Ik werk vanuit de horizon, en daarvan uit zijn er twee vlakken, twee werelden die samenkomen in een schilderij. Mijn werk hangt tussen het abstracte en realistische in, zodat er een opening ontstaat om weg te dwalen van datgene dat je ziet.

Het is het landschap zoals je het voelt, en door de gelaagdheid kan je als het ware 'in' het landschap komen.

Wat betreft materiaal inspireert de natuur mij in meerdere opzichten. Bepaalde lijnen, vormen, structuren, lichtinvallen, schaduwen, spiegelingen, maar ook het tastbare materiaal wat de natuur mij geeft.

Tijdens het schilderen 'regeert het toeval': ik laat me leiden door wat er op spontane wijze ontstaat, door met een kleiner doek met verf over het grote doek te schrappen, door de uitlopende dunne verf of verwerking van stof en zand in het schilderij. Ik werk dan laag voor laag naar voren. Elke laag van verf, druppels of zand en stof is belangrijk en zorgt voor diepte in het schilderij.



Zonder titel, 140x80 cm, acryl op doek.

Ik zoek naar een combinatie van zachte tinten met diepere, donkere, meer intense kleuren. Sfeer en aardkleuren, om de diepste aard van het landschap naar boven te brengen, daar waar het begin is: de horizon.



Zonder titel, 198x249 cm, acryl, spuitlak en zand op doek.

Toekomst plannen m.b.t. je werk?

Ik wil mij vooral blijven ontwikkelen en in beweging blijven. Op dit moment ben ik heel erg bezig met de horizon als uitgangspunt, maar het kan ook gaan zoals een docent van de kunstacademie tegen mij zei; 'laat me weten wanneer je een schilderij maakt waar die horizon ook uit is verdwenen'. Echt plannen of ideeën

voor de toekomst maak ik niet, deze moeten vooral spontaan ontstaan en groeien tijdens het experimenteren, het werken aan mijn beeldend werk.

Verder werk ik ook graag in opdracht. Pas geleden heb ik een schilderij voor mijn schoonouders gemaakt, een kerkinterieur. Nog nooit eerder gedaan, maar ik vind het wel erg leuk om buiten mijn 'comfortzone' te gaan en ook dit soort dingen te doen.



Wat wil je anderen meegeven door je werk. Wat vind je belangrijk in je werk.

Zie vraag 9, daarin grotendeels beantwoord. En laatste stukje vraag 6.

Welk museum is favoriet?

Het Boijmans van Beuningen is wel een museum waar ik graag rondkijk. Juist de uitgebreide collectie van werken uit de middeleeuwen tot en met de 21e eeuw maakt dat het echt een reis door de kunstgeschiedenis wordt. Ik vind dat mooi hoe dat bij elkaar komt in één museum. Ook museum de Pont in Tilburg met heden-



daagse kunst in de oude wolfabriek is fijn om rond te lopen. Aanstaaende vrijdag (nu ik dit schrijf) hoop ik naar het Rijksmuseum te gaan. Erg benieuwd hoe het daar geworden is na de verbouwing.

Waarom lid van KORF?

Tijdens mijn studie had ik al in de krant en via kennissen van KORF gehoord. Toen dacht ik al wel eens; misschien kan ik daar lid van worden. Door contact met Geert Lammers en Markus Gouman ben ik bij KORF terecht gekomen. Het lijkt mij geweldig om te zien en te praten over hoe andere 'christen-kunstenaars' bezig zijn met het verwerken van hun identiteit in hun beeldend werk. Graag maak ik daar deel van uit, aangezien het toch een kleine groep is in de 'grote kunstwereld' die toch wel een bijzondere missie heeft.

Hier heb ik overigens ook mijn kunstgeschiedenis afstudeerscriptie over geschreven; 'het bekijken en maken van kunst vanuit een protestants-christelijke visie'. Tijdens mijn opleiding ben ik mij steeds meer gaan verdiepen op de christelijke visie op kunst. Ik had gemerkt dat er de laatste jaren steeds meer aandacht en waardering is ontstaan voor hedendaagse (moderne) kunst vanuit onze kringen, hoewel dit vaak wel minimaal nog is. Ook om mijn eigen standpunt te onderzoeken en vragen te beantwoorden voor mij zelf als; In hoeverre is het van belang dat het christen-zijn wordt verwerkt in hun beeldend werk? Is dit belangrijk of noodzakelijk? Deze vragen zullen de andere KORF-leden ook wel bezighouden en ik ben toch wel heel benieuwd hoe de verschillende kunstenaars daarover denken.

Advies voor de KORF-leden? Verbeterpunten, positieve punten m.b.t. korf

Ik heb nog te weinig van KORF-leden gezien/gespro-

ken om hier echt wat van te kunnen zeggen. Ik hoop vooral dat ik veel van hen kan leren en zien en mooie gesprekken kan hebben over kunst. Ik zou wel vooral willen zeggen, dat experiment heel erg belangrijk is. Vooral niet blijven steken op dat wat je al jaren doet en waar je nu goed in bent. Maak eens een 'gekke sprong' als het ware, ik hou van het onverwachte. Dat gaat vast wel eens fout, maar je leert er enorm veel van in het maken van je beeldend werk. Ook als iets net niet goed is voor het gevoel, radicaal zijn en bijvoorbeeld een stuk helemaal opnieuw maken of van je werk af halen. Dit heb ik geleerd op de academie en heeft mij echt verder gebracht en heeft mij geleerd te **durven**.

Waar ben je momenteel mee bezig?

Ik ben net begonnen met mijn nieuwe baan als docent beeldende vorming op het middelbare onderwijs. Pittig, maar echt heel leuk. Daarnaast probeer ik zoveel mogelijk tijd te besteden aan het schilderen. Op dit moment hangen er 5 werken van mij in het nieuw verbouwde pand van Doornebal Interieurs in Lienden. Dit zijn wel mijn kleinste werken, aangezien de 4 meter lange of hoge werken daar niet pasten. Iedereen welkom uiteraard om te komen kijken!

Hoe denken kennissen, familie over je werk? Welke invloed heeft dat op je werk?

Ik merk dat het echt gewaardeerd wordt. Het wordt echt gezien als een talent dat ik mag gebruiken, en dat anderen niet hebben. Mijn moeder schildert ook, dus ik heb het niet van een vreemde. Tijdens mijn eindexamenexpositie waren er verschillende kennissen en familieleden die zijn komen kijken. Er zijn er bij die het wel lastig vinden te begrijpen, en liever kijken naar bijvoorbeeld schilderijen die aansluiten bij het realisme van de Gouden Eeuw. Maar wat ik maak wordt zeker gewaardeerd, vooral denk ik ook om de ervaring die erbij hoort. Het staan voor een schilderij van 4 meter breed geeft voor iedereen weer een bepaalde ervaring mee.

Waar zou je jouw werk graag een keer willen exposeren?

Misschien een betere vraag; waar niet? Ik begin natuurlijk nog maar net, ik sta als het ware nog in het begin van wat ik nog allemaal hoop te doen. Het lijkt mij wel heel mooi om een keer in een kerk te exposeren, waar mijn grote schilderijen ook een goede plek kunnen hebben. De combinatie van een eeuwenoude kerk met daarin mijn werk met het kleurenspeel lijkt mij



heel spannend. Ik vind het vooral heel belangrijk dat er goed licht is, en ruimte om het werk heen. Een expositie is er niet om de hele ruimte vol te hangen met zoveel mogelijk werk, er moet ruimte zijn om elk werk op zich zelf te bekijken.

Welk kunstboek is favoriet en waarom?

Ik kijk vooral graag in de kunstboeken. Af en toe lees ik daar wat bij, maar vooral het opdoen van nieuwe beelden vind ik belangrijk en goed voor mijn eigen ontwikkeling. Ik doe dan vaak papiertjes tussen de bladzijden waar werk in is afgebeeld dat ik als inspiratie zou kunnen gebruiken. Ik heb (hoe het komt weet ik niet) opvallend veel boeken over Vincent van Gogh. Ik vind zijn leven en werk wel bijzonder om te lezen en te bekijken. Het is zo..., rauw denk ik. Daar houd ik wel van.

Literatuur, poëzie en proza, wat is je voorkeur?

Literatuur. Pas een prachtig boek gelezen van Maria Rosseels; 'Ik was een christen'.

Andere zaken m.b.t. kunst, die je aan de orde wilt stellen. Wanneer schilder je? Heb je muziek aan en welke muziek.

Over muziek aan hebben tijdens het maken van beeldend werk heb ik een klein onderzoekje gedaan op de academie voor een artikel dat ik moest schrijven. Opvallend hoeveel kunstenaars muziek aan hebben in



OPEN HUIS MET EXPOSITIE

Bij Doornebal Interieurs te Lienden zijn een 7-tal werken van Wilma Pater te zien.

Open Huis (vanwege heropening) t/m 5 oktober.
De expositie van Wilma is ook na het Open Huis doorlopend te bezichtigen.

Dinsdag t/m donderdag 9.00 - 17.30 uur, vrijdag
9.00 - 21.00 uur, zaterdag 9.30 - 17.00 uur.

www.doornebal.nl

het atelier. Ik hou heel erg van muziek en het maken van muziek, maar ik denk dat ik toch ga voor de stilte tijdens het schilderen.

Meerdere hobby's ?

Muziek maken, verder fotografeer ik voor de Gezins-Gids, heb ik pas geleden een 'evangelisatiekraam' ontworpen voor de EVGG (Evangelisatie Ger. Gem.), lezen doe ik ook graag.

Wat denk je wat de Korfleden van je werk vinden ?

Ik ben eigenlijk erg benieuwd wat ze ervan vinden. Ik denk dat vooral de formaten wel indrukwekkend gevonden worden, die zijn er naar mijn weten nog niet zo bij de KORF. Ik hoop vooral ook veel te leren van de andere Korfleden, maar ik hoop ook dat de leden op hun beurt door mij geïnspireerd raken.

Verslagje

Korfdag

Door Geert Lammers

Zaterdag 21 september. Korfdag in Stolwijk.
Goed verzorgde locatie in Hervormd Centrum Rehoboth.

Werkbespreking.

Onder deskundige leiding van **Steinie Boender.**

Jan Langerak bracht 3 schilderijen mee. Hij kreeg veel bijval voor zijn kleine, maar toch monumentale werk Kasteeltje.



Jan Langerak Kasteeltje 13 x 18 cm.

Geert Lammers liet twee beelden zien
*Moeder en kind en enkele werken op A4-formaat en
1 schilderij.*



*Geert Lammers Moeder en kind, beeldengroep
in lood.*



Steinie laat een werk van Geert Lammers bevragen.

Cees Notenboom. *Aan alle kanten anders, toch een eenheid.
Eigenzinnig! Maar dat "mag/moet" ook!*



Elsbeth Neven, *Arend en Rots*, wegvliegende vogel. Zit vaart in.



Hilde van Meurs, een bloem met mooie rafelige randen in de achtergrond.



Gerrit Timmermans, pastel, verstilde wereld.



Lizelotte Geurtzema, een fraai werk. Is het af of niet af?



Gerard van Rossum, aquarel en aquarelpotlood, sfeer-
vol en vrij.



Gonda den Engelsman, emmer met tulpen, sfeer-
vol en lekker losjes geschilderd.



Marleen Kleiberg, een groot schilderij van een klein uk-
kie. Echt stijl Marleen: het licht gevangen.



Adri Burghout, een bekwaam illustrator, toonde een aantal illustraties voor een te maken boek.



Gerard Sollman, een werk dat licht nodig heeft, maar elke keer ander licht, dat maakt het boeiend juist.



Pinterest

Marleen en Geert laten werken zien op pinterest: [pinterest.com/geertlammers/](https://www.pinterest.com/geertlammers/) [pinterest.com/bartmarleen/](https://www.pinterest.com/bartmarleen/)

Korf kunstenaars

Werken van kunstenaars van Korf op www.korfinfo.nl



Cursus

Tijs Huisman, een ervaren bronsgieter. Het hele proces van vormgeven, gieten en patineren houdt hij zelf in de hand. Het is uniek, dat deze kunstenaar zijn geheimen beetje bij beetje over gaat dragen aan anderen. Hij geeft een cursus bronsgieten voor oud-leerlingen van De Driestar, maar ook voor geïnteresseerden in de 'beeldhouwkunst'. Het hele proces zullen de cursisten doorlopen. Eerst een figuurtje maken in was, in een mal vatten, uitstoken van de was, gloeiend hete brons gieten in de mal, uithakken van het brons uit de mal, afwerken van het bronzen beeldje, patineren en in de was zetten. Dan eventueel op een sokkeltje plaatsen en met een waardevol eigengemaakt bronzen beeldje naar huis. Op de schouw of in de vitrinekast en dan.... Verder gaan met het genieten van het beeldje onder de herinnering aan een leuke cursus.

GEGEVENS CURSUS

5 of 6 lessen van 2 uur

Dagdelen en data in overleg

Cursusgeld 200 euro

Locatie Stolwijk

Voor 1 november aanmelden bij Tijs

tijshuisman@solcon.nl

0182 - 51 02 70

Van harte aanbevelen!

Geert Lammers