



Dit is de eerste nieuwsbrief van KORF die maandelijks uit gaat komen.
We hopen, dat de interesse voor elkaar en het werk erdoor gestimuleerd wordt.
MELD JE AAN VOOR EEN INTERVIEW VOOR DE VOLGENDE NIEUWSBRIEF:

glammers@filtnet.nl

Deze maand is onze voorzitter Jan den Ouden geïnterviewd.

Groet van Geert Lammers

Expositie in Buren

De 20^e juni de expositie opgebouwd in goede harmonie en daadkracht.

Mooi werk te zien op een goede locatie.

19 enthousiaste leden van KORF tonen hun werk.

De moeite waard, ook voor de niet-exposanten om een dagje uit te gaan naar Buren.

Er is veel meer te beleven in Buren, dan alleen onze expositie. Zie bijvoorbeeld de
maandagkrant van 1 juli RD en de links op www.korfinfo.nl.

Hieronder een paar foto's van Gerard van Rossum.



Interieur St Lambertuskerk



Mooi werk van Jan van den Berge



Jan Neven speelt Bach en een eigen improvisatie n.a.v. zijn schilderij De bevrijding



Willem Stavleu

Het volgende bericht kwam bij het bestuur binnen.

Wilma Pater nodigt jullie uit.

Wilma is oud leerling vwo van Geert Lammers, Pieter Zandt sg. Kampen en is als lerares benoemd in de beeldende vakken op het Witsius in Barneveld.

Goedemiddag!

Afgelopen donderdag ben ik geslaagd voor mijn beeldend examen op ArtEZ kunstacademie in Zwolle.

Bij deze wil ik u dan van harte uitnodigen om te komen kijken op mijn eindexpositie op ArtEZ Zwolle.

In de bijlage de uitnodiging.

Van harte welkom!

Graag hoor ik van te voren of u van plan bent om te komen, en wanneer u precies komt, dan zorg ik ervoor dat ik er in ieder geval ben.

Met vriendelijke groet,

Wilma Pater

uitnodiging

Van harte welkom!

Na vier jaar hard werken, reflecteren en experimenteren is het zover.
Graag nodig ik u uit voor de eindexpositie van mijn beeldend afstuderen voor de opleiding

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

met vriendelijke groet,
Wilma

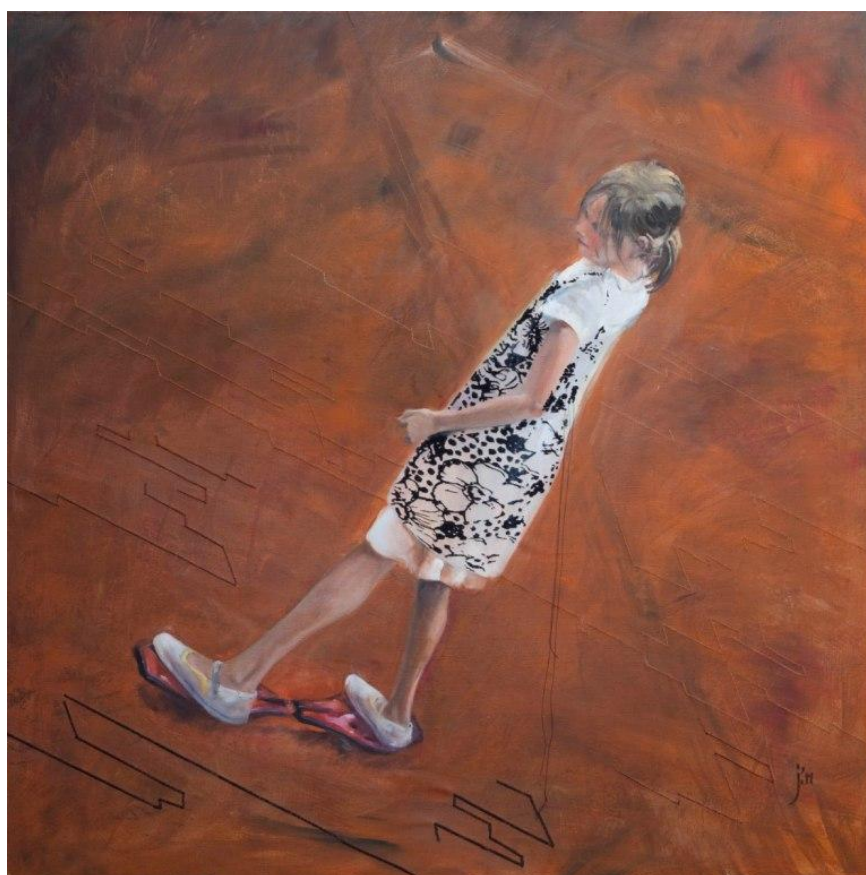
GENESE
EXPOSITIE
Wilma Pater

TIJD
wo 3 juli t/m vr 5 juli 10.30 - 20.30 uur
za 6 juli 11.00 - 17.00 uur

LOCATIE
Zwolle, Rijnvis Feithlaan 50

ArtEZ
finals
2013

Interview met Jan den Ouden, Maartensdijk



Schilderij van Jan den Ouden



Voorzitter Korf Jan den Ouden



Atelier van Jan



Een werk van Jan den Ouden

Welke opleiding, vertel iets over jezelf, waarom boeit je kunst en wanneer ben je er mee begonnen en hoe is het groeiproces /verloop geweest?

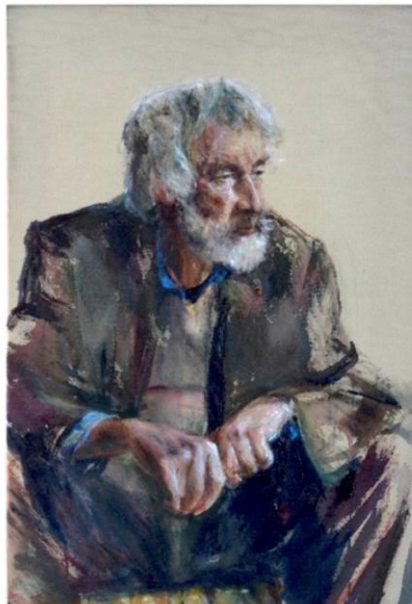
Ik ben via MTS bouwkunde naar de opleiding LO-tekenen gegaan en ben al voordat ik een diploma had les gaan geven op wat nu het Van Lodenstein College is. In de avonden probeerde ik op verschillende kunstopleidingen (Amersfoort, Utrecht en Arnhem) wat lessen mee te pikken (portret-, model- en anatomietekeningen bijvoorbeeld) als voorbereiding op de staatsexamens MO-A en MO-B tekenen. Ik ontwikkelde me van iemand waarvan de familie zei dat 'ie wel goed kon tekenen tot iemand die erachter kwam dat er nog erg veel te leren was (en is...!)

Welke stijl spreekt je het meest aan, welke schilder- beeldhouwer is favoriet?

Zowel het werk van Sorolla als van schilders als Sam Drukker en Pieter Pander spreken mij aan. Indrukwekkend vind ik ook het werk van Anselm Kiefer en Edvard Munch. Van de beeldhouwers vind ik Rodin prachtig, maar ook van het werk van Kees Verkade of Lotta Blokker kan ik genieten. Ron Mueck is verbijsterend echt.



Pieter Pander



Sam Drukker



Een werk van Anselm Kiefer



Kees Verkade



Edward Munch



Lotta Blokker



Rodin



Ron Mueck

Welk werk van die schilder/beeldhouwer vind je favoriet? Of anders: van wie zou je een werk aan de muur of een werk in je kamer willen zetten. Als ik kiezen mocht een schilderij van Sorolla en een portret van Lotta Blokker



Sorolla zelfportret

In welke stijl werk je het liefst, welk materiaal, waar werk je naar toe of anders gezegd, wat is je ideaal m.b.t. je werk. En welk thema, bijv. stillevens en waarom? Voor mij is een bepaald handschrift dat ik het beste kan omschrijven als licht impressionistisch een beetje onontkoombaar. Het thema is 'jonge mensen op weg naar de volwassenheid'. Hun kwetsbaarheid, onzekerheid... maar ook hun schoonheid.

Toekomst plannen m.b.t. je werk? Graag zou ik een hele serie willen maken/exponeren. Vanwege tijdgebrek is het nu vaak wat fragmentarisch.

Wat wil je anderen meegeven door je werk. Wat vind je belangrijk in je werk.

Belangrijk vind ik om de beschouwer op de manier naar de jonge mensen die in mijn werk figureren te laten kijken. We moeten ons ervan bewust zijn dat ook dit kwetsbare zielen zijn op weg naar de eeuwigheid.

Welk museum is favoriet? In Nederland de Kunsthall en Boymans, in het buitenland Thyssen Bornemisza in Madrid

Waarom lid van KORF? Om gelijk gestemden te ontmoeten en verder te komen met mijn werk.

Advies voor de KORF- leden? Verbeterpunten, positieve punten m.b.t. korf

Blijf hard werken om je werk technisch, maar vooral beeldend te verdiepen. Het bezoeken van musea, het bestuderen van kunstboeken en het bekijken van werk op internet kan daar geweldig bij helpen.

Waar ben je momenteel mee bezig?

Momenteel ben ik bezig modellen te maken voor bronzen zonnen voor vier planetaria, RVS Kunstwerken voor een instelling en een monument voor overleden (oud) collega's voor een bedrijf. Verder met een aantal fotografie-opdrachten.

Hoe denken kennissen, familie over je werk? Welke invloed heeft dat op je werk?

Een aantal kennissen is zeker geïnteresseerd. Dat komt mede omdat daar een flink aantal oud leerlingen toe behoort. Mijn vrouw is de beste criticus. Zij ziet feilloos of iets goed is of niet.

Waar zou je jouw werk graag een keer willen exposeren?

In een galerie of een klein museum.

Andere zaken m.b.t. kunst, die je aan de orde wilt stellen. Bv. Wanneer schilder je? Heb je muziek aan en welke muziek.

Ik schilder en boetseer voor mezelf in de schaarse vrije tijd die ik heb. Heb graag muziek aan. Soms is dat Vivaldi, dan weer iets stevigers zoals Rondo Veneziano.

Meerdere hobby's ?

Ik speel nog wat piano, fotografeer en ben aan een nieuw prentenboek bezig.

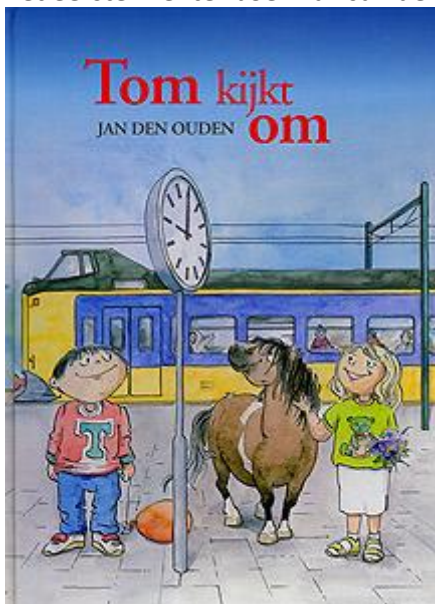
Tijs Huisman attendeert jullie op een goed boek:

“Het Grote Kunstboek”, 850 schilders, beeldhouwers, fotografen. Van de Middeleeuwen tot heden.

Bijhorend een doos met 100 ansichtkaarten van beroemde kunstenaars.

Uitgave Wbooks Zwolle.

Het eerste Prentenboek van Jan den Ouden



Een dagje uit? Maak er een familiedag van en ga naar Buren.

21 september KORF-dag

Op zaterdag 3 augustus vervangt Jan Langerak de surveillance van Jan Neven.

Geertje doet mee in de Malle Molen in Gouda, maar daar horen we nog van!

Op pinterest wat werk van Korfleden geplaatst, ben ik net aan begonnen, nog even wennen, maar is voor iedereen wel interessant om mee te beginnen. Op de site is de link actief.

<http://pinterest.com/geertlammers/modern-art/>

De volgende nieuwsbrief zal rond 10 augustus verschijnen

Kopij voor de volgende maand digitaal naar glammers@filtnet.nl